

Banque de données Harpe à pédales - 2022

Laurence Bancaud - Véronique Musson-Gonneaud

Harpe à pédales

Cycle 1

DÉBUT - MILIEU DE CYCLE

Divers :

- *Harpologie*, méthode de harpe pour les débutants, Sabien CANTON
NB : CD et audio téléchargeables, parties d'accompagnement pour le professeur.
- *Mijn Eerste Harpboek*, Linda VAN BAAR, Masumi ed.
NB : explique aussi les bases du solfège très clairement présentées
- *Libellule*, Bernard DESGRAUPES, dans *4 petites pièces et un duo*, Harposphère
- *Comptines*, Béatrice GUILLERMIN, Harposphère
- *Les amis de Gribouille*, Isabelle FROUVELLE
- *En cachette*, Aurélie BARBE, Harposphère
- *L'oiseau et le chat*, dans *Sur un arbre perché*, Annie CHALLAN, www.maindanslapatte.net

Contemporain :

- *Pélodyte* (dans *Lanterne magique*), Hélène BRESCHAND, Billaudot
NB : Vidéo Masterclasse : <https://youtu.be/FrpWFMXBH4>
- *Eckmühl*, Sylvain KASSAP, Misterioso
NB : Vidéo Masterclasse : <https://youtu.be/Utd8QegMj18>

Traditionnel :

- *Anthologie de la harpe bretonne* vol.1, ed. Tristan Le Govic : *Berlin Gwerz*, Nikolaz CADORET, *Voici la St Jean*, arr Anne AUFFRET, *Bale Arzur*, arr Mariannig LARC'HANTEC, *Courage beau marinier*, arr Cristine MERIENNE
- *A travers nos provinces*, Maité ETCHEVERRY, Harposphère

MILIEU - FIN DE CYCLE

Divers :

- *Antilopes*, dans *Zoo*, Vincent GHADIMI, Lantro music
- *In the nightingales*, dans *6 pieces for harp*, David WATKINS, Boosey & Hawkes
- *Brume, pluie, brouillard, éclaircie*, Sylvie BELTRANDO, Harposphère
- *Rio de Janeiro*, dans *Carnet de voyage n°1*, Annie CHALLAN, www.maindanslapatte.net
- *L'air du large*, Pascal PROUST, Fertile plaine
- *De craie ou de givre, 4 pièces sans réalité*, Anthony GIRARD, Harposphère
- *La boîte à musique*, Agnès ALOUGES, Albédo
- *4e ou 5e bagatelle*, Sabien CANTON, dans *5 Bagatellen voor kleine harp*, Harpologie
- *Nuit d'orage*, Aurélie BARBÉ, www.lessignesdelarc.org

Musique ancienne :

- *Air et Hornpipe*, Henry PURCELL (1659-1695), dans *Anthologie de la musique anglaise* vol. 2, D. Watkins

Classique :

- *Drei Menuette*, Johann Georg Heinrich Backofen (1768-1830), Friedrich Hofmeister Musikverlag
- *Minuetto* (n°1), dans *Recueil pour la Harpe à crochets*, Heinrich BACKOFEN (1768-1830), Ut Orpheus
- *Trällerliedchen (Petite chanson)* Op. 68 n°3, Robert SCHUMANN (1810-1856), domaine public : téléchargeable par exemple ici :

https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/66/IMSLP300406-PMLP02707-Schumann_op68_Album_f%C3%BCr_die_Jugend_DinA4.pdf

Contemporain :

- *Dans la lune*, dans *La Lanterne magique*, Hélène BRESCHAND, Billaudot
- *String*, dans *Five songs for a harp-player*, Gilbert DELOR, L'Instrumentarium
- *Tourbillons et Rêve*, Béatrice GUILLERMIN, Harposphère
- *7 Miniatures japonaises*, Graciane FINZI, www.lessignesdelarc.org
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/tpYklFT5vtQ>
- *Rodomont à la bataille de Paris*, Marie-Hélène FOURNIER, L'Hippogriffe
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/7BQqPQPMpoA>

Traditionnel :

- *Danses du Berry*, Isabelle MARIE, Absilone-scores : *La Dégagée* et *Hardis les gars d'Maimbray*
- *Llano*, traditionnel vénézuélien dans *The international Rythmic collection*, Vol. 1, arr Alfredo Rolando Ortiz, Éd. A.R. Ortiz

Invention :

- *Recueil de chansons et petits contes musicaux pour harpistes en herbe dotés de sens de l'humour et d'imagination*, Aziliz LE GALLO, Octave et Pétronille. NB : utilisable en solo et/ou ensemble pendant tout le 1er cycle. Ouvrage complet : *exercices techniques classiques, pièces, impro, modes de jeu...*
- Création et découverte des modes de jeu : vidéo "Partons à l'aventure", Laurence BANCAUD, YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=SBjGI1tCJXU&t=2s>

Cycle 2

DÉBUT - MILIEU DE CYCLE

Divers :

- *Fête foraine (en cinq tableaux)*, Elizabeth CHERQUEFOSSE, Harposphère
- *Mélancolie* et *Battements d'ailes*, Annie CHALLAN, www.mainedanslapatte.net
- *Novelette n° 1*, dans *4 novelettes*, Jean-Jacques WERNER (1935-2017), Delatour

Classique :

- *Sonate*, Domenico CIMAROSA (1749-1801), dans *Airs, variations et sonates des XVIIIe et XIXe siècles*, compilation de Sylvie Beltrando, Harposphère
- *Sonate n°1*, dans *6 Sonatine per Pianoforte o Arpa op.4*, Philippe-Jacques MEYER (1737-1819), Ut Orpheus

Romantique - début 20e s. :

- *Le roseau* (dans *Pensées musicales* book 2), et *Chant d'Armide*, Félix GODEFROID (1818-1897), Harpiana
- *Esquisse*, dans *Feuillets d'album*, Henriette RENIÉ (1875-1956), Lemoine
- *Le Petit livre de harpe de Madame Tardieu*, études I, VII, VIII, XI, Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Musik Fabrik

Contemporain :

- *Microludes*, Gilles SCHUEHMACHER, Harposphère
- *Un chat, une licorne...*, Marie-Hélène FOURNIER, www.lessignesdelarc.org
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/Bmi3qbZuXEI>
- *Songs for a harp player*, Gilbert DELOR, L'Instrumentarium
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/5Os6uEStXoQ>

- *act VIIa*, Yumiko YOKOI, BabelScores
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/0048NrccBds>
- *Sanza*, dans *Cinq pièces pour harpe*, Bernard CAVANNA, bernard-cavanna.com
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/UYO1X3ODBCQ>
- *Études I et II* (dans 3 études), Gilles CARRÉ, Harposphère
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/HnbXloYlXk>

Traditionnel :

- *Mon père arrachait les reuves et Droite de Sancerre*, dans *Danses du Berry*, Isabelle MARIE, Absilone-scores

Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *Si l'on rockait, nostalgiquement* (dans *Kaléidoscope*), Benoît WERY, Lemoine
- *Happy hours*, Jakez FRANÇOIS, Billaudot

MILIEU - FIN DE CYCLE

Musique ancienne :

- *Sarabande et Ground*, William CROFT (1678-1727), dans *Anthology of english music for the harp*, David Watkins vol. 2, Stainer et Bell
- *Inventions BWV 772-786 n°1 ou 3*, Jean-Sébastien BACH (1685-1750), édition au choix
NB : *Invention n°3 jouable également un demi-ton plus bas (Considérer que les pédales en haut correspondent aux bécarres), au choix.*

Classique :

- *Sonate n°3 et 4*, dans *6 Sonatine per Pianoforte o Arpa*, Philippe-Jacques MEYER (1737-1819), Ut Orpheus
- *4^e Prélude*, dans *12 préludes et petits airs Op. 2, volume 1*, Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ (1742-1790), Ut Orpheus
- *Sonata op. 14 n°2*, Martin-Pierre DALVIMARE (1772-1839), Ut Orpheus

Romantique :

- *Le Noyer (Der Nussbaum - Myrthen op. 25)*, Robert SCHUMANN (1810-1856), dans *3 Mélodies transcrites pour harpe seule* par Alphonse HASSELMANS, Ut Orpheus, ou en ligne <http://en.instr.scorser.com/Ar/Piano/Robert+Schumann/Myrthen%2C+Op.25/Alphonse+Hasselmans/Harp.html>
- *Venise*, ou *Le pardon* (dans *Pensées musicales*, book 2), ou *Mystérieux vallon* (dans *Pensées musicales*, book 1), Félix GODEFROID (1818-1897), Harpiana
- *L'oiseau-mouche*, ou *Lucciola op.39* Gabriel VERDALLE (1845-1912), Harposphère
- *M'appari tutt'amor*, ou *Una furtiva lagrima*, John THOMAS (1826-1913), Adlais
- *Solitude op. 312*, Charles OBERTHÜR (1845-1924), Harpiana
- *Arabesque*, Marcel GRANDJANY (1891-1975), Durand

20e s. :

- *Menuet*, dans *Les plaisirs de la harpe vol.2*, Mel BONIS (1858-1937), Lemoine
- *Gnossiennes 1, 2, 3*, Erik SATIE (1866-1925), Salabert
- *Chanson dans la nuit*, Carlos SALZEDO (1883-1961), Lyra Music Company
- *Le Petit livre de harpe de Madame Tardieu*, études III, IV, V, VI, IX, X, XVII, Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Musik Fabrik

Contemporain :

- *Rokudan*, Toshiro MAYUZUMI (1929-1997), Peters
- *Instantanée*, Paul MÉFANO (1937-2020), BabelScores
- *Another Landscape*, Sylvain KASSAP, Misterioso
NB : bande son téléchargeable sur www.lessignesdelarc.org
et Vidéo Masterclasse : <https://youtu.be/Utd8QegMj18>

- *Haarpi*, François ROSSÉ, Misterioso
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/M96NmXiT-G0>
- *Le chemin*, Philippe NAHON, Misterioso
NB : bande son téléchargeable sur www.lessignesdelarc.org
et Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/X0Kky3jwx14>
- *Polyèdre*, Guilherme CARVALHO, www.lessignesdelarc.org
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/J3Qd8XdCHX8>
- *Célestiel*, Florent CARON DARRAS, www.lessignesdelarc.org
NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/3qEl8yH4p> + Tutoriel : <https://youtu.be/wyFo9fZDNpk>

Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *Java pour Cath*, Agnès ALOUGES, *Albédo*
- *Happy hours*, Jakez FRANÇOIS, Billaudot : *Five fingers sock blues* ou *Mortal quiche*

Invention :

- Composer l'accompagnement d'un texte dit, par exemple un haïku, en utilisant les modes de jeu contemporains. ex : *Haïku for the harp*, Susann McDONALD et Linda WOOD, MusicWorks
- Interpréter une partition graphique : *Invention III*, Hélène BRESCHAND, Misterioso

Cycle 3

CEM

Musique ancienne :

- *Pavane Lachrimae*, John DOWLAND (1563-1626), dans dans *The collected Lute music of John Dowland*, Faber ou dans *Anthology of english music for the harp*, David Watkins vol. 1 "*lachrimae antiquae pavan*", Stainer and Bell
- *Capriccio*, Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), n°8 dans *Klavierwerke*, vol 3, Bärenreiter
- *Of noble race was Shenken* et tous les airs variés, dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the [welsch triple] harp*, John PARRY (1710-1782), Clive Morley Collection

Classique :

- *Of noble race was Shenken*, dans *3 ariette con variazioni*, op. 11 bis, Marie-Martin MARIN (1766-1847), Ut Orpheus
- *12 préludes et petits airs op. 2, volume 1 et 2*, Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ(1742-1790), Ut Orpheus
- *Six Harp Sonatas*, Franz Anton ROSETTI (1746-1792), Susann McDonald edition
- *6^e sonate*, dans *6 sonatas*, Opus 3, *Philippe-Jacques MEYER (1737-1819)*, Ut Orpheus
NB : pour l'ornementation, vous pouvez éventuellement consulter :
<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3a/IMSLP598831-PMLP963200-essaisurlavraiem00meyer.pdf>

Romantique :

- *24 romances*, Elias PARISH ALVARS (1808-1849), Hurst Publications
- *Chanson grecque de Santorino*, dans *Voyage d'un harpiste en Orient*, Opus.62 n°6, Elias PARISH ALVARS (1808-1849), Adlais
- *Le soir*, John THOMAS (1826-1913), Adlais
- *Murmure de la cascade*, Albert ZABEL (1834-1910), Lyra
- *Le papillon* op. 317, ou *Solitude* op.312, Charles OBERTHÜR (1845-1924), Harpiana
- *Serenata*, Joaquin MALATS (1872-1912), transcription Marielle Nordmann, Durand

20e s. :

- *Gnossiennes 5 et 6*, ou *Danses de travers 1, 2, 3* (dans *Pièces froides*), Erik SATIE (1866-1925), Salabert

- *Berceuse du vent dans les cerisiers*, dans *Pastels du vieux Japon*, Marcel TOURNIER (1879-1951), Lemoine
- *Barcarolle*, Noël GALLON (1891-1966), Salabert
- *Suite of Eight Dances*, Carlos SALZEDO (1885-1961), Lyra

Contemporain :

- *Two Japanese Folk Songs* (au choix), Toshio HOSOKAWA, Schott
- *Deux inventions*, Gilles SCHUEHMACHER, Harposphère
- *Corps et harpe*, Julien LE HÉRISSIER, Billaudot
NB : Vidéo de la masterclass : <https://youtu.be/vh6w8qjSraw>
- *Aviv*, Pierre AGUT, www.lessignesdelarc.org
- *Petite Souris*, TÔN-THÂT Tiêt, Jobert
- *Eco n°2*, Oscar STRASNOY, Le chant du monde
- *Anja et Sidonie*, dans *Cinq pièces pour harpe*, Bernard CAVANNA, bernard-cavanna.com
NB : Vidéo Masterclass : <https://youtu.be/a6aYu38nD8k>
- *Lune rousse*, Marie-Hélène FOURNIER, L'hippogriffe
- *Rythmes et sons*, Graciane FINZI, Transatlantique NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/SuFDz6gKXtc>
- *Minotaure*, Hélène BRESCHAND, Misterioso

Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *Duke*, Bernard ANDRÈS, Hamelle

Invention :

- Proposer de nouvelles variations ou tout autre projet personnel sur un "tube" du répertoire, tel que *Les Adieux du Ménestrel* de John THOMAS.

NB : Exemples pour s'inspirer :

- *Menestrel Suicide* : <https://www.youtube.com/watch?v=iA7mM128jqk>
- Zik Zitoun : *El Warqa* : <https://www.youtube.com/watch?v=P65qagKlp2Q>

DEM

Musique ancienne :

- *Preludio et allegro*, Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), n°4, dans *Klavierwerke*, vol 3, Bärenreiter
- *Première suite en la mineur*, Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764), présenté par Ghislaine Petit-Volta, IMD
- *Sonates K 434 et K 212*, Domenico SCARLATTI (1685-1757), Kirkpatrick ou autre édition
- *Gavotte in the 10th solo of Corelli* (Sonate 10 op. 5) et variations p.50-52, dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the [welsch triple] harp*, John PARRY (1710-1782), Clive Morley Collection

Classique :

- *12 préludes et petits airs Op. 2, volume 1 et 2*, Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ (1742-1790), Ut Orpheus
- *Fantasia on a favourite Irish Melody*, R.N.Charles BOCHSA (1789-1856), Ut Orpheus

Romantique

- *Conte de fées*, ou *Bel chiaro di luna*, Charles OBERTHÜR (1845-1924), free-score.com
- *Valse en mi b M*, Wilhelm POSSE (1852-1925), Zimmermann
- *Salut d'amour*, Edward ELGAR (1857-1934) arr Isabelle Marie, édition Isabelle Marie

20e s. :

- *Pièce de concert*, Henri Büsser (1872-1973), Leduc
- *Iridescence et Lamentation*, dans *Five Préludes*, Carlos SALZEDO (1885-1961), Carl Fischer
- *Children's Hour*, Marcel GRANDJANY (1891-1975), Fischer
- *Sonate – 1^{er} et 2^e mouvements*, Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Méridian
- *Interlude*, dans *A Ceremony of Carols*, Benjamin BRITTEN (1913-1976), Boosey Hawkes
- *Pour le tombeau d'Orphée*, op 37, *danse élégiaque pour harpe seule*, Marius FLOTHUIS (1914-2001)

- *Cuatro Estaciones Portenas, et Libertango*, Astor PIAZZOLLA (1921-1992), arrangement de Maria Luisa Rayan-Forero, Lyon & Healy

Contemporain :

- *A Gleam of time*, Maki ISHII (1936-2003), Moeck
- *Elégia*, Ryohei HIROSE (1930-2008), Éd. Zen-On music
- *Hôï Ky*, TÔN-THÂT Tiêt, IMD collection Harpa
- *Prologue et Miniatures*, Gilles CARRÉ, Editions Musicales Européennes
- *Mysterious Morning I*, Fuminori TANADA, Lemoine
- *Fall*, Kaija SAARIAHO, Wilhelm Hansen
- NB : peut aussi être joué amplifié, ou avec un dispositif électroacoustique
- *Déplacements-Remplacements*, Guilherme CARVALHO, www.lessignesdelarc.org

Inspiration folk, pop, jazz, rock :

- *The Dirty Laundry Rag*, Park STICKNEY

Invention :

- Interpréter une partition graphique : *Improvisation II*, Hélène BRESCHAND, www.lessignesdelarc.org
- Composer ou interpréter une petite scène de théâtre ou de clown musical, par exemple sur les insectes :
 - Cf Haïku sur les insectes "*Striking the fly*" de Linda Wood et Susann McDonald
 - *Mosquito massacre*, dans *Bugs* op. 93, Paul Patterson, ed. Josef Weinberger.
Exemple d'interprétation : [29709 Lavinia Meijer - Harp plays Mosquito Massacre](#)