



Association Les Signes de l'arc
lessignesdelarc@gmail.com

L'association *Les signes de l'arc* propose

Une journée autour de Heinz Holliger avec Frédérique Cambreling

L'association

L'association Les signes de l'arc est une association créée en 2011. Elle est dédiée à la harpe d'aujourd'hui, et organise des événements autour de la création, de la harpe, rassemblant les acteurs de la musique contemporaine et expérimentale (commandes, concerts, enregistrements, conférences, éditions).

www.lessignesdelarc.org

Heinz Holliger

« L'écriture de la musique contemporaine évolue...

Le mouvement qui s'est produit à partir des années 1950 et jusqu'à l'aube du XXIème a été déterminant. De nouvelles écritures sont apparues. Des compositeurs ne se réclamant d'aucun dogme ou d'aucune école ont permis de mener les interprètes à la limite des possibilités instrumentales (parfois trop loin). Ces nouvelles écritures ont également sollicité de nouveaux modes de jeux dont bénéficient les jeunes compositeurs actuels.

Heinz Holliger, dont l'écriture révèle une science très élaborée, a été l'un des compositeurs majeurs de ce mouvement. Sa musique en même temps riche, savante, très virtuose et d'une grande sensibilité a contribué à l'épanouissement de l'écriture contemporaine. C'est Ursula Holliger (son épouse et sa muse) qui a permis à l'écriture pour harpe de pouvoir évoluer avec une telle connaissance de l'instrument. La Partita II (dernière pièce écrite pour la harpe en 2005) est un véritable et nouveau défi instrumental à l'instar de ce qu'avait alors proposé Luciano Berio en 1963 avec sa Sequenza II. C'est à partir de cette œuvre que j'ai imaginé une journée dédiée à ce compositeur. » (Frédérique Cambreling)

Frédérique Cambreling

Soliste de l'Ensemble intercontemporain de 1993 à 2018, Frédérique Cambreling se consacre désormais à ses activités de soliste, à celles du Trio Salzedo (flûte, violoncelle et harpe) créé en 2010, ainsi qu'à la réalisation d'enregistrement des nombreuses œuvres contemporaines qu'elle a interprétées depuis le début du XXIème siècle, en solo ou avec son Trio. L'enseignement tenant une place importante dans son existence, Frédérique Cambreling est

fréquemment invitée à donner des master-class en Europe et enseigne au conservatoire supérieur de la Seine Saint Denis.

<http://www.frederique-cambreling.fr/>

enregistrement de la Partita II :

<https://youtu.be/U8OIhDyz0Zk>

Le projet : masterclass, conférence, concert autour de la musique pour harpe (solo et ensembles) de Heinz Holliger

Projet organisé en deux temps :

-masterclass de Frédérique Cambreling sur des œuvres de Heinz Holliger avec harpe (en amont du concert)

-présentation de la *Partita II* par Frédérique Cambreling (1 heure)

Concert des étudiants et de Frédérique Cambreling qui interprètera la Partita II

Répertoire proposé

Harpe solo :

Sequenzen über Johannes I, 32 (1962)

Praeludium, Arioso, Passacaglia (1987)

Partita II (2004) -*Toccata, Agréments, Aria, Glissés, Fughetta, Epilog*

Harpe et autres instruments :

-*Mobile* (1962), Hautbois et harpe

-*Un bouquet de pensées* (1995-2010)

10 pièces pour hautbois (cor anglais, hautbois d'amour) (ou flûte, clarinette ou saxophone) et harpe

- I for Elliott (1998)
- II à Pierre Boulez (1995)
- III Cantiuacula in nomine Treboris Reti (1999)
- IV A Maria Teresa Cerocchi (1998)
- V Scherzinetino del Sig. « Conte » (1999)
- VI Un Bouquet de Pensées pour Émile Cassagnaud (1999)
- VII Surrogó (für György Kurtág zum 19. Februar 2006) (2005/06)
- VIII 88 (für Ursula Mamlok) (2010)
- IX Zwei Linien, sich findend (für Ursula) (2007)
- X for Elliott with love (2003)

-*Toronto Exercices* (2005) pour flûte, clarinette, violon, harpe et marimba

-*Erde und Himmel* (1961), Cantate pour ténor, flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Budget

-Masterclass

-Atelier/présentation de la Partita II

-Concert, interprétation de la Partita

Budgets à discuter selon vos grilles de tarifs + frais de déplacement et hébergement

-production Les signes de l'arc : 150 euros

Contact

lessignesdelarc@gmail.com