

GESTES  
ET  
FASCINATIONS

RÉCITAL À TROIS  
HARPES

"Par une belle nuit d'été, six siècles avant Jésus-Christ, le Grec Pythagore contemple le ciel pailleté d'étoiles et entend "chanter la musique des sphères".(...) La musique comme la lumière ou la souffrance n'a pas de patrie. Depuis des millénaires on entend dire qu'elle est la mère de tous les arts. (...) Tout ce qui est conscient au monde est aussi harpe qui vibre, en majeur ou en mineur, dans l'encens et la pourpre ou dans les cris et le sang." Le hibou et la baleine (ext.) Nicolas Bouvier

## RECITAL À TROIS HARPES

Avec un programme dont les sources d'inspiration vont chercher jusqu'à l'Extrême Orient, les trois harpistes Frédérique Cambreling, Laurence Bancaud et Elodie Reibaud proposent un moment musical qui met en lumière des aspects tout à fait inattendus de l'instrument mythique qu'est la harpe.

A la fois fascinante, hypnotique, rythmique, percussive, ... la harpe, venue du fond des âges, montre ici une dimension atemporelle. Dédoublé ou multiplié par le nombre de 3, le jeu de cet instrument devient un espace sonore multidimensionnel, un terrain de jeux de sonorités et de gestes circulant d'une interprète à l'autre et se faisant écho.

Ce concert est pensé comme une chorégraphie sonore, rythmée par moment de petites percussions, d'interventions vocales, où apparaît furtivement une cithare vietnamienne, lointaine parente de la harpe, et donnera à entendre des oeuvres pour harpe solo, deux harpes et trois harpes.

---

[teaser Gestes et fascinations >>>](#)

[critique : article Resmusica - concert du 26/03/2024 >>>](#)



# RÉPERTOIRE



linogravure : Faustine Nicoli

Notre répertoire inclut des oeuvres de formes variées, laissant une place importante au **répertoire contemporain** et aux **créations**. Il suit, en filigrane, l'évocation d'un Orient, Extrême-Orient ou Orient imaginaire. Sa matière, vivante puisqu'enrichie régulièrement de nouvelles oeuvres, montre une palette sonore étendue, une dimension poétique et gestuelle.

Y apparaissent ainsi des compositeurs tels que Tôn-Thât Tiêt, avec le trio *Escapade* (2024), ainsi qu'avec le fascinant duo *Hoang Dziêp* ; Vincent-Raphaël Carinola, avec *Sanjo* ("mélodie éparpillée") qui rend "hommage (...) à la cithare Geomungo" (Corée), Caroline Lizotte avec *Raga*, pour deux harpes auxquelles s'ajoutent de petites percussions. *Derrière les paupières, l'azur* (2024) d'Hélène Breschand, allie la cithare, les harpes préparées et les petites percussions dans une pièce qui met en regard l'amplitude de l'exploration sonore avec un jeu où temporalité et gestuelle sont des éléments clés. Composée de trois miniatures, la pièce de Garth Knox propose un "jeu" musical interactif entre les trois interprètes, produisant ainsi une sorte de chorégraphie dont la harpe insuffle la gestuelle.

---

## AU RÉPERTOIRE DE CE PROJET

- Tôn-Thât Tiêt, *Escapade* (3 harpes) - (création mars 2024 - Galerie Paul Fort Paris 14)
- Tôn-Thât Tiêt, *Hoang Dziêp* (2 harpes) - [vidéo](#)
- Vincent-Raphaël Carinola, *Sanjo* (2 harpes) - [vidéo](#)
- Caroline Lizotte, *Raga* (2 harpes)
- Toshio Hosokawa, *Renka* (voix et harpe)
- Lou Harrison, *Avalokiteshvara* pour harpe et percussions
- airs traditionnels du Vietnam (dan tranh)
- Hélène Breschand, *Derrière les paupières, l'azur* (deux harpes, cithare vietnamienne et petites percussions) - (création août 2024 - Festival *Le Bruit de la Musique*)
- Garth Knox, nouvelle oeuvre pour trois harpes - (création août 2024 - Festival *Le Bruit de la Musique*)
- commandes en cours...



## BIOGRAPHIES

### Frédérique Cambreling

Frédérique Cambreling a été durant 10 ans, harpe solo à l'Orchestre National de France, puis soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1993 à 2018. Elle a également été membre du Trio Salzedo de de 2010 à 2023, formation pour laquelle de nombreux compositeurs ont enrichi le répertoire.

Après avoir été récompensée dans plusieurs concours internationaux, elle est invitée à donner de nombreux récitals et jouer les concertos classiques en Europe, mais aussi aux USA et au Japon.

Passionnée par la diversité des modes d'expression liés à son instrument, son éclectisme lui permet d'évoluer progressivement vers le répertoire contemporain qui la passionne et contribue largement à son développement.

Frédérique Cambreling a réalisé de nombreux enregistrements couvrant une large littérature du répertoire pour la harpe.

Après avoir enseigné à Musikene, Frédérique est actuellement professeur au Pôle supérieur de la Seine-Saint-Denis pour les classes de harpe et Musique de chambre.

[www.frederique-cambreling.fr](http://www.frederique-cambreling.fr)





linogravure : Faustine Nicoli



## Laurence Bancaud

Après avoir suivi l'enseignement de Sylvie Beltrando, Catherine de Preissac et Frédérique Cambreling, Laurence Bancaud obtient un Premier Prix de harpe au CNSM de Paris en 1993 dans la classe de Marie-Claire Jamet et Francis Pierre.

Privilégiant la musique de chambre, Laurence Bancaud se produit dans diverses formations, notamment en duo flûte et harpe (*Duo Horspiste* avec Carine Honorat). Particulièrement engagée dans la musique d'aujourd'hui et la création, elle est Présidente de l'association *Les Signes de l'Arc* « *Harpe en mouvement – créations et expérimentations* » créée en 2011, et co-directrice artistique du *Collegium21*. Auteur du livre paru aux éditions Cig'art en 2010, *Tôn-Thât Tiêt, Dialogue avec la nature*, elle est également co-auteur de *La harpe aux XXème et XXIème siècles : facture, notation, répertoire* (Minerve, 2013), et de *Guide to the Contemporary Harp* (Indiana University Press, 2019).

En 2020 elle réalise le documentaire *Tôn-Thât Tiêt... et coule la rivière...* (production Les signes de l'arc), et en 2021 *Une émotion à transmettre* (production Conservatoire & Orchestre de Caen).

Passionnée par l'Asie, elle joue également du Dan Tranh, la cithare vietnamienne.

Nommée Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique en 2000, elle enseigne au Conservatoire Municipal du 17ème arrondissement de Paris.

[www.laurencebancaud.com](http://www.laurencebancaud.com)

## Elodie Reibaud

Elodie Reibaud est diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève, intègre par la suite l'Académie du Festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez et se perfectionne auprès de Frédérique Cambreling (Musikene).

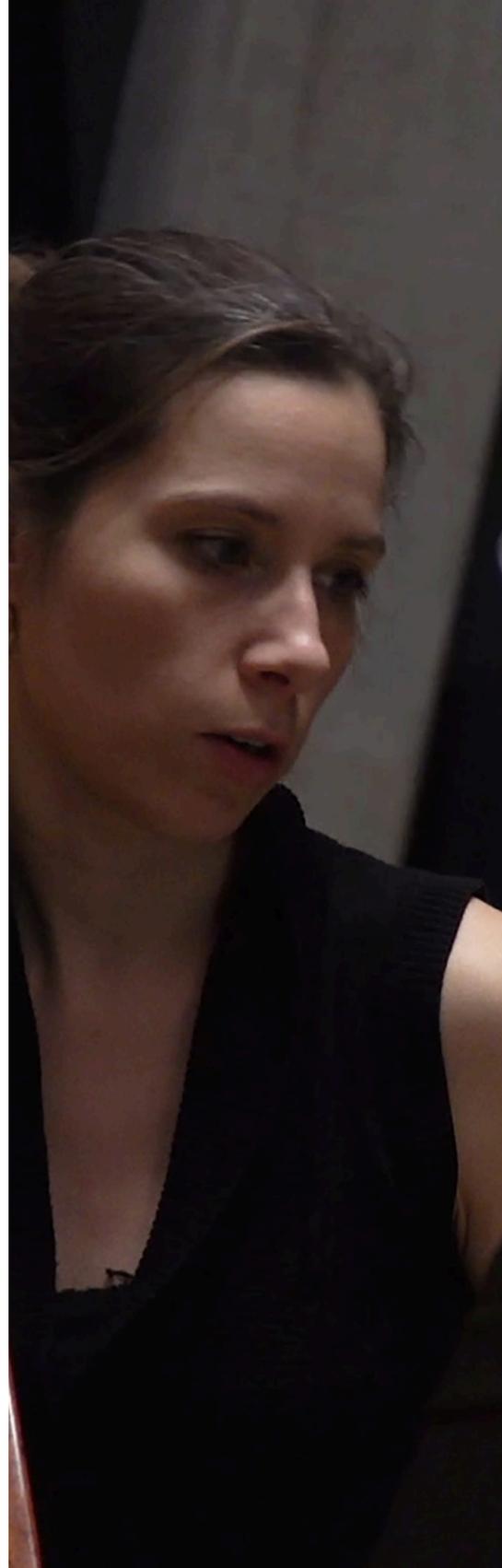
Ses attirances artistiques la portent plus particulièrement vers la musique de chambre, le répertoire contemporain et la création. En 2014, elle fonde l'ensemble *Les Connivences Sonores* avec la flûtiste Odile Renault, ensemble lauréat 2021 du fonds Diaphonique ( Fonds pour la création contemporaine) et nominé aux OPUS Klassik 2023 (DE) suite à un premier disque (2022, ARS Produktion).

Entre 2016 et 2023, elle se produit notamment lors des festivals des Flâneries Musicales (Reims), Musica (Strasbourg), Les jardins Musicaux de Cernier (CH), Convention internationale de la flûte (CRR Paris et Aix en Provence), Festival international Cervantino (Mexique), Saison Multiphonies (Maison de la Radio) du GRM, pour l'émission *Création Mondiale* de France Musique, Concerts du Foyer Européen du Luxembourg, Festival International Albert Roussel, World Harp Congress 2022 (Cardiff).

Elle enregistre *The Lips Cycle* de Daniel D'Adamo pour le label Cuicatl/ECM Records (2020) et deux disques (2022 et 2024) consacrés au répertoire original du XXème siècle pour flûte et harpe (*Les Connivences Sonores* - label Ars Produktion).

Elodie Reibaud est professeur de harpe au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.

[www.lesconnivencesonores.com](http://www.lesconnivencesonores.com)



# CONTACT



linogravure : Faustine Nicoli, *Fille de l'air*

Elodie Reibaud  
0033 685759321  
[elodiereibaud@yahoo.fr](mailto:elodiereibaud@yahoo.fr)

---

