

Découverte de la harpe électrique

[Fiche projet en construction – n’hésitez pas à nous contacter !]

Projet proposé par l’association *Les signes de l’arc*, animé par Aurélie Barbé, Raffaëlle Rinaudo et/ou Hélène Breschand.

Présentation du projet

L’association

L’association *Les signes de l’arc* est une association créée en 2011. Elle est dédiée à la harpe d’aujourd’hui, et organise des événements autour de la harpe, de la création, rassemblant les acteurs de la musique contemporaine et expérimentale (commandes, concerts, enregistrements, conférences, éditions).

<http://www.lessignesdelarc.org>

L’association est le médiateur avec la structure accueillante pour la mise en place du projet. Elle participe à la communication et s’occupe également des fiches de paies pour les intervenants.

Le projet harpe électrique

Le projet de découverte de la harpe électrique est modulable selon vos besoins. Il se décline en 2 parties, une partie workshop, de présentation et de pratique, et un axe artistique avec le concert d’une ou plusieurs harpistes. Il peut être animé par 1,2 ou 3 harpistes.

Objectifs pédagogiques

- Découverte de la harpe à leviers électrique (DHC 32 et 36 de Camac) : présentation de l’instrument et de son fonctionnement, organologie, branchement et amplification, transformations du son avec pédales d’effet. Exemples musicaux.
- Initiation au jeu sur harpe électrique : jeu debout ou assis, jeu léger, étouffé MG, gestion des résonances
- Pratique et essais de quelques effets de transformations du son par les élèves
- Initiation à l’amplification d’une harpe acoustique. Exemple à l’aide de micro capteurs.
- Jeux rythmiques (percussions corporelles et jeu à tour de rôle sur la harpe) pour développer les aptitudes à placer une intervention musicale au sein d’un groove.



Workshop

Voici les différentes propositions d'atelier :

- Atelier « présentation et pratique » : 2h à destination des élèves harpistes à partir du 2nd cycle. Limité à une douzaine de participants. Chaque élève pourra tester et jouer sur la harpe électrique.
- Atelier « amplification » : 1h de démonstration d'amplification d'une ou plusieurs harpes acoustiques.
- Atelier « démonstration » : 1h de démonstration de la harpe électrique et ses effets de transformation du son, à destination des élèves de tous niveaux. Pas de limite d'effectif.

Concert

Afin de découvrir toutes les possibilités sonores de cet instrument et d'entrer dans les univers musicaux d'artistes spécialistes de la harpe électrique, les musiciennes vous proposent de combiner l'atelier avec un concert.

Ce concert, ouvert à tous, peut être intégré à la programmation de la saison artistique de votre conservatoire.

Voici les différentes propositions artistiques, à combiner :

- Concert solo de Aurélie Barbé (30/45 min)
- Concert solo de Rafaelle Rinaudo (30/45 min)
- Concert solo de Hélène Breschand (30/45 min)
- Spectacle Harpogriffe par Aurélie Barbé et Hélène Breschand (1h)

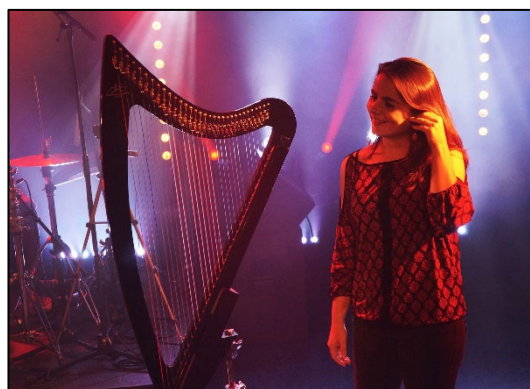
Les musiciennes

Aurélie Barbé

Aurélie Barbé est harpiste, compositrice et enseignante. Elle obtient une médaille d'or au Conservatoire de Caen, et un DEA en Musicologie à l'université Paris-Sorbonne. Elle enseigne la harpe classique, celtique et électrique au Conservatoire Versailles Grand Parc.

Elle joue au sein du groupe Naccara (6 harpes, contrebasse et percussions) pendant 10 ans et développe son langage musical autour des musiques modales, minimalistes et improvisées. Puis avec Avallon, avec qui elle sort un EP, et crée un univers électro-pop.

Elle travaille ensuite sur son projet personnel qui la mènera à la sortie de l'album Terralone. Elle explore la harpe électrique, ses modes de jeux instrumentaux, utilise des pédales d'effet à la recherche de textures sonores atypiques et envoûtantes.



Entre fragilité et puissance, entre sons pulsés et atmosphère éthérées, elle propose avec la collaboration de Fabien Saussaye, un album original et unique.

Rafaelle Rinaudo

Harpiste et improvisatrice, Rafaelle fait partie de cette génération de musiciens manifestant une même curiosité pour la création de musique «savante» que pour les formes les plus expérimentales du rock de la musique électronique et les performances pluridisciplinaires.

Passionnée par son instrument, elle travaille depuis plusieurs années à l'intégration de son instrument dans les musiques nouvelles et à la création d'un répertoire musical innovant.

Durant ses études au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire royal de La Haye** elle élabore un dispositif de harpe électro-acoustique avec lequel elle obtient un **prix d'improvisation générative avec mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe d'Alexandros Markeas et Vincent Le-quang**.

Depuis lors elle est une musicienne et électroacousticienne prolifique, créative, enthousiaste, dégourdie.

En 2014 Rafaelle a bénéficié du programme **Kreiz Breizh Akademi 3**, elle a été lauréate de **Jazz Migration et Twelve Point** avec FIVE38. Elle a été également boursière **ADAMI CPMDT**, et de **Culture France**.

En 2015 sa collaboration avec la plasticienne **Lison de Ridder** a été soutenu par les "**Chantiers des détours de Babel**".

En 2018 elle fait partie de la **2e sélection de The bridge**, son travail avec le groupe **IKUI DOKI** (free jazz de chambre) est lauréat **Jazz Migration #3**, et fait partie de la sélection des **Jeunesses Musicales de France**.

En 2019 son groupe **Single Room** en duo avec Emilie Lesbros est boursier de la **FACE Foundation**.

En 2021 elle collabore avec **Maguelone Vidal** sur sa nouvelle création **LIBER**, et avec **Claire Diterzi** sur son spectacle "**Anna Karenine**".

En 2022 le groupe **NOUT** (flute augmentée, harpe augmentée, Batterie) est lauréat **Jazzmigration#7**.

Hélène Breschand

Bio à venir...

Mise en place du projet

Organisation

Voici des propositions de planning, selon le projet choisi :

Proposition 1	Proposition 2
Samedi	Vendredi
10h-13h : arrivée, installation et balance	16h-19h : arrivée, installation et balance
14h : atelier « démonstration »	20h30 : concert au choix
15h-17h : atelier « présentation et pratique »	Samedi
20h30 : concert partagé de Aurélie Barbé et Rafaelle Rinaudo	Ateliers aux choix matin et/ou après midi

Besoins techniques

La salle doit être équipée en diffusion sonore.

L'atelier et le concert doivent se dérouler sur la même scène. Les instruments et machines restent en place. Présence d'un ingénieur son obligatoire pour la balance et pendant le concert.

Selon le lieu d'accueil et le projet choisi, les artistes peuvent jouer avec ampli et/ou en diffusion directe sur la sono.

Les musiciennes viendront avec leur matériel électronique (pédales d'effet, looper, boîte à rythme...). Les ateliers se dérouleront avec leur matériel personnel.

Selon la distance et la faisabilité, les musiciennes viendront avec ou sans leur harpe. Nous contacter pour savoir s'il faut prévoir de mettre à disposition une ou plusieurs harpes électriques.

Pour l'atelier « amplification », prévoir une ou plusieurs harpes acoustiques à disposition, avec ampli (exemple : AER alpha).

Fiches techniques élaborées sur mesure, pour chaque projet.

Intervenants

Selon le projet, les musiciennes pourront être accompagnées par un ou plusieurs membres de l'association *Les signes de l'arc*.

- Aide à l'accord des harpes et à l'installation de la scène
- Accueil et médiation entre la structure, professeurs et élèves
- Animation d'un stand de présentation de l'association (livres, partitions, accessoires, trousse de harpe préparée...)

Tarifs et Contacts

Tarifs

Tarifs à venir...

Contact

Nous écrire : lessignesdelarc@gmail.com

Site internet : <http://www.lessignesdelarc.org>